

CT-S100 Casiotone

RU

ИНСТРУКЦИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ



Подготовка источника
питания



Включение и выключение
инструмента



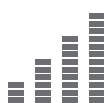
Подключение наушников
(продаются отдельно)



Выбор тембра музыкального
инструмента



Изменение звуковысотности
с шагом в полутон
(«Транспонирование»)



Точная подстройка
(настройка)



Включение и отключение
функции задержки
(«Задержка»)



Сохранение и загрузка
параметров настройки
инструмента
(«Моя настройка»)



Воспроизведение
встроенной композиции



Игра с ритмическим
сопровождением



Программирование функций

Принадлежности из комплекта изделия и продаваемые отдельно

Пользуйтесь только принадлежностями, предписанными для работы с данным синтезатором.

Пользование непредписанными принадлежностями создает риск возгорания, поражения электрическим током, травмы.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Информацию о принадлежностях к изделию, которые продаются отдельно, можно получить из каталога продукции «CASIO», имеющегося в магазине, и на сайте «CASIO», доступ к которому возможен по адресу и по QR-коду, приведенным ниже.

<https://support.casio.com/global/ru/emi/manual/CT-S100/>



О нотах

Ноты можно загрузить в виде PDF-файла с сайта «CASIO», доступ к которому возможен по адресу и по QR-коду, приведенным ниже. Это позволит просматривать ноты на интеллектуальном приборе. Из оглавления в PDF-файле можно перейти непосредственно к нотам нужной композиции, а при необходимости их можно распечатать.

<https://support.casio.com/global/ru/emi/manual/CT-S100/>



- Воспроизведение содержания данной инструкции, как частично, так и полностью, запрещается. Любое использование содержания данной инструкции, помимо личного пользования, без согласия «CASIO» запрещено законами об издательском праве.
- КОМПАНИЯ «CASIO» НИ ПРИ КАКИХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ НИ ЗА КАКОЙ УЩЕРБ (ВКЛЮЧАЯ, В ЧАСТНОСТИ, УБЫТКИ В СВЯЗИ С УПУЩЕННОЙ ВЫГОДОЙ, ПЕРЕРЫВОМ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ПОТЕРЕЙ ИНФОРМАЦИИ), ВОЗНИКАЮЩИЙ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПОЛЬЗОВАНИЯ ИЛИ НЕВОЗМОЖНОСТИ ПОЛЬЗОВАНИЯ ДАННОЙ ИНСТРУКЦИЕЙ ИЛИ ИЗДЕЛИЕМ, ДАЖЕ ЕСЛИ КОМПАНИЯ «CASIO» БЫЛА УВЕДОМЛЕНА О ВОЗМОЖНОСТИ ТАКОГО УЩЕРБА.
- Содержание данной инструкции может быть изменено без предупреждения.
- Внешний вид изделия может отличаться от показанного на иллюстрациях в данной инструкции по эксплуатации.
- Упомянутые в данной инструкции названия компаний и наименования изделий могут являться зарегистрированными торговыми знаками других компаний.

Содержание

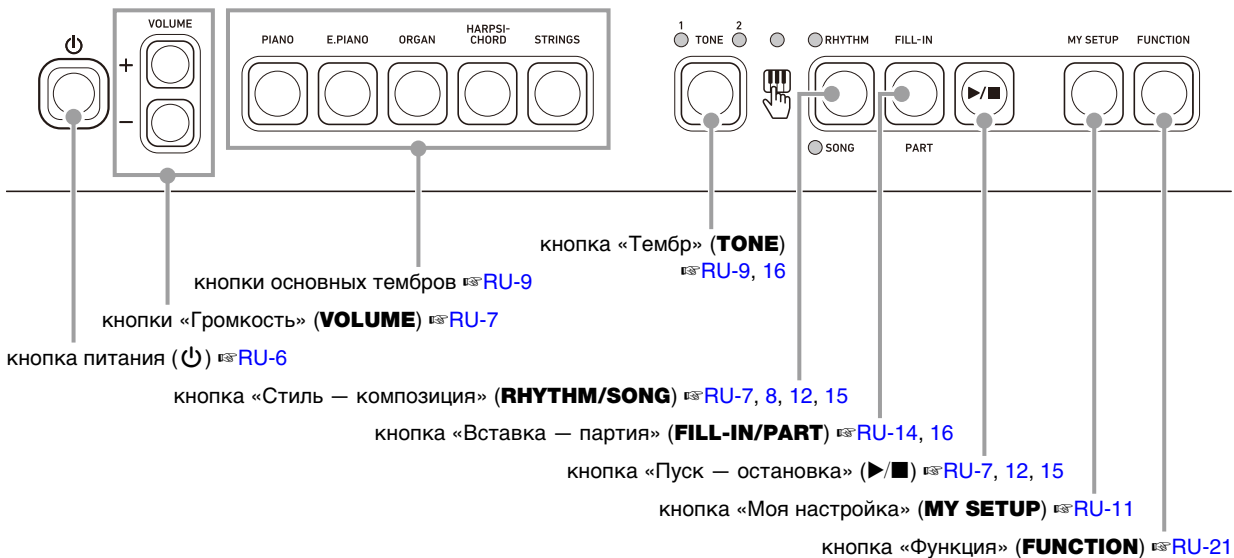
Общие указания	RU-3
Подготовка к игре	RU-4
Подготовка источника питания	RU-4
Подготовка пюпитра	RU-5
Подключение наушников (продаются отдельно)	RU-5
Игра на клавиатуре	RU-6
Включение и выключение инструмента	RU-6
Регулирование громкости	RU-7
Работа с метрономом	RU-7
Прослушивание демонстрационного воспроизведения	RU-8
Управление звуком исполнения	RU-9
Выбор тембра музыкального инструмента	RU-9
Включение и отключение функции задержки («Задержка»)	RU-10
Добавление к звукам реверберации («Реверберация»)	RU-10
Изменение звуковысотности с шагом в полутон («Транспонирование»)	RU-10
Точная подстройка (настройка)	RU-11
Сохранение и загрузка параметров настройки инструмента («Моя настройка»)	RU-11
Сохранение в «Моей настройке»	RU-11
Вызов из «Моей настройки»	RU-12
Воспроизведение встроенной композиции	RU-12
Композиции	RU-12
Выбор композиции для воспроизведения	RU-12
Отработка партии композиции	RU-14
Извлечение отсчета в такт с композицией . . .	RU-14
Игра с ритмическим сопровождением	RU-15
Ритм	RU-15
Воспроизведение ритма	RU-15
Добавление вставной фразы	RU-16
Взятие аккорда для добавления аккомпанемента к ритму	RU-17
Подключение внешних устройств	RU-19
Подключение к компьютеру и применение MIDI	RU-19
Подключение к аудиоаппаратуре	RU-20
Программирование функций	RU-21
Задание параметров	RU-21
Клавиши клавиатуры, используемые для программирования функций	RU-22
Список параметров	RU-23

Справочная информация	RU-26
Поиск и устранение неисправностей	RU-26
Технические характеристики изделия	RU-28
Перечень тембров	RU-30
Таблица соответствия клавишам звуков ударных инструментов	RU-32
Список композиций	RU-33
Список стилей	RU-34
Указатель способов взятия аккордов	RU-35
Примеры аккордов	RU-36

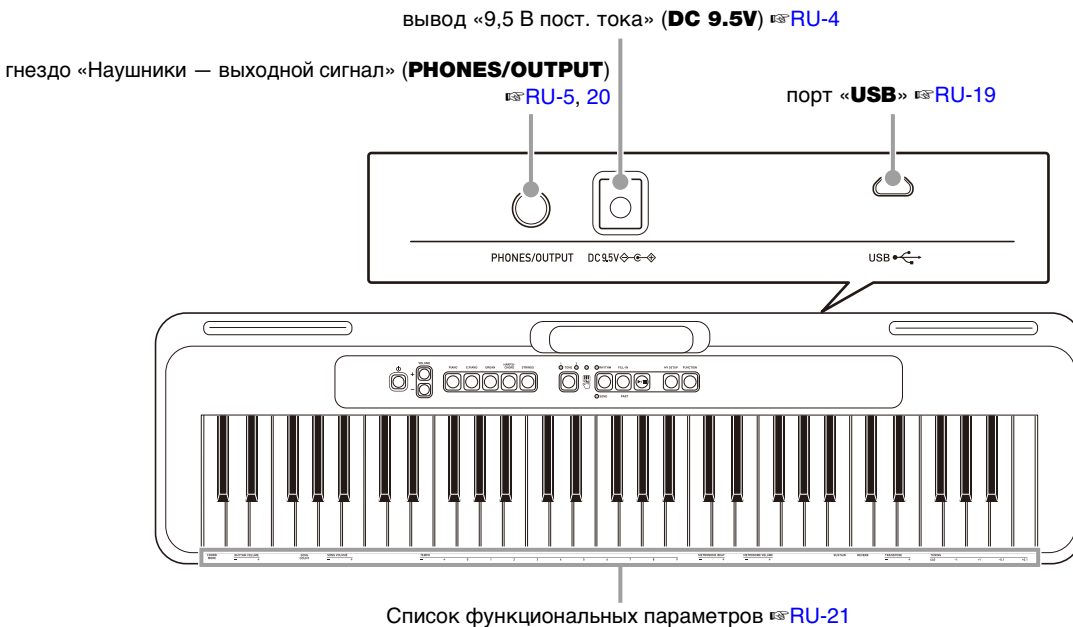
MIDI Implementation Chart

Общие указания

■ Лицевая панель



■ Тильная сторона



- Числа справа от знака являются номерами страниц со справочной информацией.

Подготовка к игре

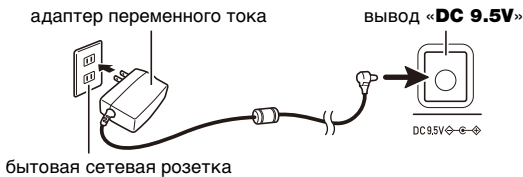
Подготовка источника питания

При том что электропитание может обеспечиваться как через адаптер переменного тока, так и от батарей, обычно рекомендуется электропитание через адаптер переменного тока.

Электропитание через адаптер переменного тока

Подключать синтезатор к сети только через предписанный для него адаптер переменного тока (стандарт JEITA, с унифицированной поляризованной вилкой). Подключение через адаптер переменного тока другого типа способно вызвать повреждение.

Тип адаптера переменного тока – AD-E95100L (штекер стандарта JEITA)



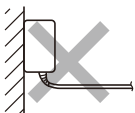
ВНИМАНИЕ!

- Перед подсоединением и отсоединением адаптера переменного тока синтезатор обязательно выключать.
- После очень длительной работы адаптер переменного тока нагревается. Это нормальное явление, не свидетельствующее о неисправности.
- Для предотвращения разрыва провода не допускать, чтобы на сетевой шнур воздействовала какая-либо механическая нагрузка.

Не скручивать



Не натягивать



Не наматывать



- Не вставлять в вывод «DC 9.5V» металлические предметы, карандаши, любые иные предметы. Это может привести к несчастному случаю.

Электропитание от батарей

ВНИМАНИЕ!

- Перед установкой батарей инструмент обязательно выключать.
- Для электропитания использовать щелочные батареи типоразмера AA или никель-металлогидридные аккумуляторы типоразмера AA из числа имеющихся в продаже.
- Слабое питание от батарей способно вызывать нарушения в работе. В таких случаях батареи требуется заменить на новые. В случае питания от аккумуляторов зарядить их.

Батареи

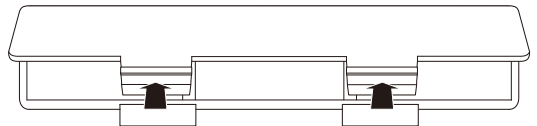
При работе от аккумуляторов учесть нижеизложенные меры предосторожности.

- Вставлять аккумуляторы «eneloop» типоразмера AA «Panasonic Group». Аккумуляторы других типов не вставлять.
- Заряжать аккумуляторы только с помощью предписанного зарядного устройства.
- Для зарядки аккумуляторов извлекать их из изделия.
- Для получения информации об эксплуатации аккумуляторов «eneloop» и предписанного для них зарядного устройства обязательно прочитать пользовательскую документацию к ним, соответствующие меры предосторожности и эксплуатировать их только в соответствии с указаниями.

Обязательно заменять батареи не реже чем раз в год независимо от наличия признаков их разрядки.

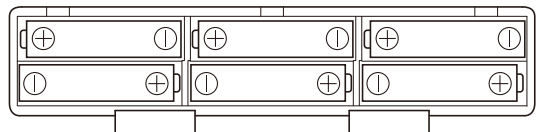
Особенно подвержены износу оставленные в изделии разрядившиеся аккумуляторы («eneloop»). Извлекать аккумуляторные батареи из изделия как можно скорее после их разрядки.

1. На тыльной панели синтезатора открыть крышку батарейного отсека.



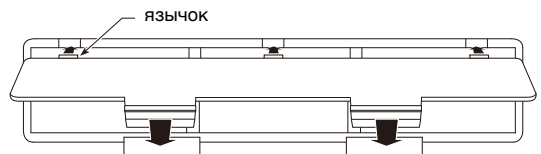
2. В батарейный отсек вставить 6 батарей типоразмера AA.

Вставлять батареи с соблюдением правильной ориентации положительного (+) и отрицательного (-) полюсов.



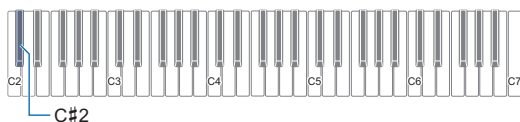
3. Крышку батарейного отсека вставить язычками в пазы и закрыть.

- Чтобы указать тип вставленных батарей, выставить параметр приведенный ниже.



■ Выставление параметра «Тип батарей»

1. Нажать на кнопку «**FUNCTION**» и, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры **C#2**.
 - При каждом нажатии на клавишу клавиатуры C#2 звучит сигнал, свидетельствующий о том, какой вариант (щелочные или никель-металлогидридные) выбран.
Один сигнал — щелочные батареи
Два сигнала — никель-металлогидридные аккумуляторы



- При нажатой кнопке «**FUNCTION**» горит СДИ ввода с клавиатуры.

2. Для выхода из режима настройки кнопку «**FUNCTION**» отпустить.

■ Индикация разрядки батарей

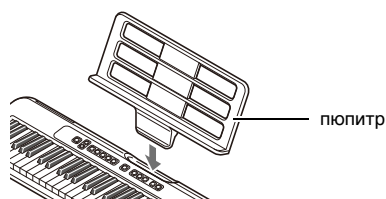
Мигание СДИ «**TONE**» указывает на слабое питание от батарей. В этом случае батареи требуется заменить на новые.

⚠ ВНИМАНИЕ!

- При продолжении работы на слабых батареях возможно внезапное выключение инструмента. Это может стать причиной повреждения сохраненных данных, их утраты.

Подготовка пюпитра

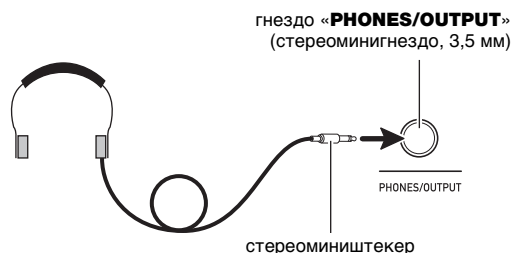
Пюпитр вставляется в рукоятку синтезатора.



Подключение наушников (продаются отдельно)

При подключенных наушниках звук на встроенные динамики не подается, что позволяет заниматься на инструменте и ночью, никому не мешая.

- Перед подключением наушников обязательно убавить громкость у синтезатора.



📌 ПРИМЕЧАНИЕ

- Наушники в комплект синтезатора не входят.
- Подключаются наушники, продаваемые отдельно, или из числа имеющихся в продаже.

⚠ ВНИМАНИЕ!


- Не слушать звук в наушниках на очень высокой громкости длительное время. Это создает риск повреждения слуха.
- Если штекер наушников не соответствует гнезду «**PHONES/OUTPUT**», подключать их через переходник из числа имеющихся в продаже.
- Если наушники требуют подключения через переходник, при их отсоединении не оставлять его в гнезде.

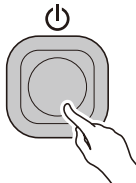
Игра на клавиатуре

Включение и выключение инструмента

1. Нажать на кнопку питания .

Инструмент включается.

- Для выключения инструмента нажать на кнопку питания  и не отпускать ее, пока СДИ не погаснет.



выполнить длительное нажатие

2. Начать играть.

ВНИМАНИЕ!

- Выключение инструмента обычно приводит к восстановлению исходных значений по умолчанию у номеров тембра и стиля, а также у остальных параметров настройки. Вместе с тем значения параметров, перечисленных ниже, запоминаются.
 - Выходной MIDI-канал
 - Октавный сдвиг в выходящем MIDI-сообщении
 - Скорость атаки в выходящем MIDI-сообщении
 - Громкость после запуска
 - «Моя настройка» после запуска
 - Автовыключение
 - Тип батарей

Автовыключение

При включенной функции автовыключения примерно через 30 минут бездействия синтезатор автоматически выключается.

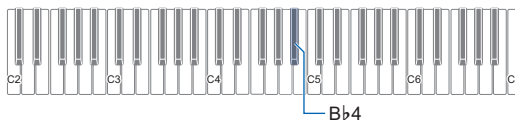
ПРИМЕЧАНИЕ

- Во время воспроизведения композиции автовыключение отключено.

■ Отключение функции автовыключения

Функцию автовыключения можно отключить во избежание автоматического выключения инструмента во время концерта и т. д.

1. Нажать на кнопку «FUNCTION» и, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры $B\flat 4$.

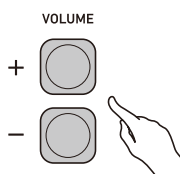


- При каждом нажатии на клавишу клавиатуры $B\flat 4$ звучит сигнал, свидетельствующий о том, какой вариант (вкл. или откл.) выбран. Высокий сигнал — включено. Низкий сигнал — отключено.
- При нажатой кнопке «FUNCTION» горит СДИ ввода с клавиатуры.

2. После отключения функции автовыключения кнопку «FUNCTION» отпустить.

Регулирование громкости

1. Отрегулировать громкость с помощью кнопку «**VOLUME**» + и -.

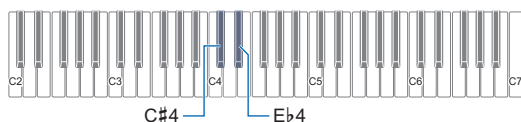


- Величина задается в пределах от 0 до 10.
- Длительное нажатие на любую из кнопок обеспечивает пролистывание значений параметра.

Задание громкости, устанавливающейся после включения

Синтезатор позволяет в нижеописанном порядке задать громкость, которая будет устанавливаться после его включения.

1. Нажав на кнопку «**FUNCTION**» и не отпуская ее, нажатием на клавишу клавиатуры **C#4** или **E♭4** отрегулировать громкость.



- Значение громкости может быть изменено в интервале 1—10.
- Нажатие на клавишу **C#4** приводит к снижению громкости, на клавишу **E♭4** — к повышению.
- Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на клавиши **C#4** и **E♭4** одновременно.
- При нажатой кнопке «**FUNCTION**» горит СДИ ввода с клавиатуры.

2. Для выхода из режима настройки кнопку «**FUNCTION**» отпустить.

Работа с метрономом

Метроном задает ровный ритм и помогает придерживаться определенного темпа в процессе игры и занятий. Можно также выставить темп, подходящий для занятий.

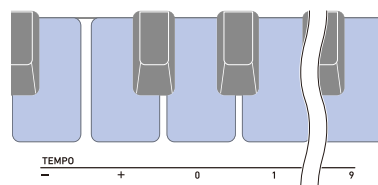
Включение, остановка

1. Несколько раз нажать на кнопку «**RHYTHM/SONG**», пока не погаснет СДИ.
2. Нажать на кнопку **▶/■**.
Метроном включается.
3. Для остановки метронома еще раз нажать на кнопку **▶/■**.

Изменение темпа метронома

Изменение темпа метронома выполняется в порядке, описанном ниже.

1. Включить метроном.
2. Нажав на кнопку «**FUNCTION**» и не отпуская ее, с помощью клавиш клавиатуры «**TEMPO**» задать значение темпа.



- Значение темпа задается в интервале 20—255.
- При каждом нажатии на клавишу - или + темп увеличивается или уменьшается на 1. Длительное нажатие на любую из кнопок обеспечивает пролистывание значений параметра.
- Можно также ввести конкретное значение темпа с помощью клавиш ввода значений «**TEMPO**» (0—9).
- При задании значения темпа вводить три цифры. Пример: для выставления темпа 20 ввести 0→2→0.
- Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на клавиши - и + одновременно.
- При нажатой кнопке «**FUNCTION**» горит СДИ ввода с клавиатуры.

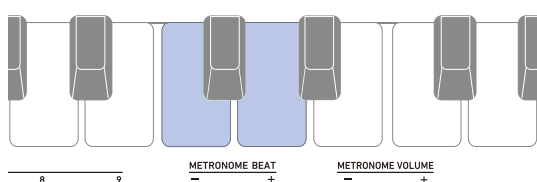
3. Для выхода из режима настройки кнопку «**FUNCTION**» отпустить.

Задание звука метронома и числа долей в такте

Нижеописанный порядок действий позволяет запрограммировать метроном так, чтобы первая доля каждого такта отмечалась звонком, а остальные — щелчком.

- Имеются варианты: откл., а также значения от 1 до 16 долей.

1. Включить метроном.
2. Нажав на кнопку «**FUNCTION**» и не отпуская ее, с помощью клавиш клавиатуры «**METRONOME BEAT**» – и + изменить число долей.

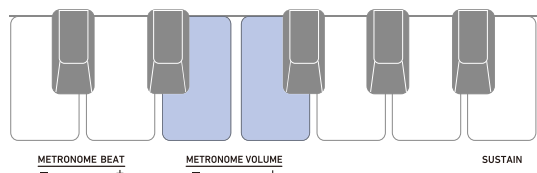


- При выборе варианта «Откл.» (0) звонок отключается. Данный вариант используется, чтобы заниматься, не обращая внимания на первую долю такта.
- Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на клавиши – и + одновременно.
- При нажатой кнопке «**FUNCTION**» горит СДИ ввода с клавиатуры.

3. Для выхода из режима настройки кнопку «**FUNCTION**» отпустить.

Изменение громкости метронома

1. Включить метроном.
2. Нажав на кнопку «**FUNCTION**» и не отпуская ее, с помощью клавиш клавиатуры «**METRONOME VOLUME**» – и + изменить громкость.



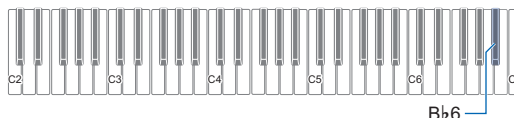
- Возможно задание значения громкости от 0 до 10.
- Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на клавиши – и + одновременно.
- При нажатой кнопке «**FUNCTION**» горит СДИ ввода с клавиатуры.

3. Для выхода из режима настройки кнопку «**FUNCTION**» отпустить.

Прослушивание демонстрационного воспроизведения

Функция «Демонстрационное воспроизведение» позволяет воспроизводить «встроенные» композиции одну за другой.

1. Нажать на кнопку «**FUNCTION**» и, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры **B♭6**.



Начинается воспроизведение композиции «1».

- Загорается СДИ «**SONG**».
- Информацию о том, как сменить демонстрационную композицию, см. в подразделе «[Выбор демонстрационной композиции](#)» (стр. [RU-8](#)).
- При нажатой кнопке «**FUNCTION**» горит СДИ ввода с клавиатуры.

2. Кнопку «**FUNCTION**» отпустить.
3. Для выхода из режима демонстрационного воспроизведения нажать на кнопку «**FUNCTION**» и, не отпуская ее, на клавишу **B♭6** еще раз либо нажать на кнопку **▶/■**.

Выбор демонстрационной композиции

Смена композиции в режиме демонстрационного воспроизведения выполняется в порядке, описанном ниже.

1. Нажать на кнопку «**RHYTHM/SONG**» и, не отпуская ее, на одну из клавиш клавиатуры.

Начинается демонстрационное воспроизведение выбранной композиции.

- Каждой клавише клавиатуры присвоена композиция. Список названий композиций см. в разделе «[Список композиций](#)» (стр. [RU-33](#)).
- При нажатой кнопке «**RHYTHM/SONG**» горит СДИ ввода с клавиатуры.

2. Для выхода из режима настройки кнопку «**RHYTHM/SONG**» отпустить.

Управление звуком исполнения

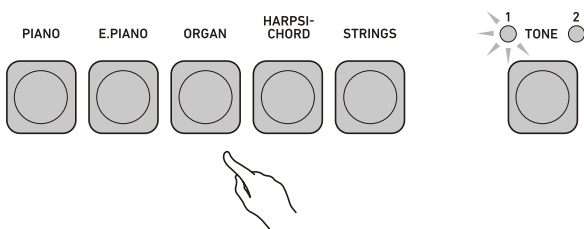
Выбор тембра музыкального инструмента

Данный синтезатор позволяет выбирать тембры из широкого спектра звуков музыкальных инструментов: скрипки, флейты, целого оркестра и многих других. Мгновенный доступ к основным тембрам (фортепиано, органа и т. п.) обеспечивают специальные кнопки. После смены инструмента зазвучит иначе и та же самая композиция.

Как выбрать один из основных тембров

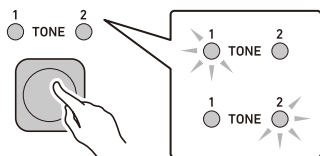
1. Нажать на одну из кнопок основных тембров: «PIANO», «E.PIANO», «ORGAN», «HARPSICHORD», «STRINGS».

- Загорается СДИ «TONE 1».



2. Для переключения с одного варианта тембра на другой нажать на кнопку «TONE».

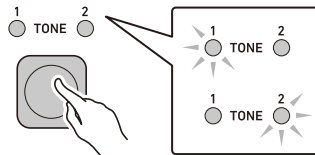
- При нажатии на кнопку «TONE» происходит переключение с тембра «TONE 1» (СДИ «TONE 1» горит, СДИ «TONE 2» не горит) на тембр «TONE 2» (СДИ «TONE 2» горит, СДИ «TONE 1» не горит) или наоборот.



Выбор тембра

1. Нажатием на кнопку «TONE» выбрать нужную группу тембров.

- При нажатии на кнопку «TONE» происходит переключение с группы 1 (СДИ «TONE 1» горит, СДИ «TONE 2» не горит) на группу 2 (СДИ «TONE 2» горит, СДИ «TONE 1» не горит) или наоборот.



- Выбирая группу, при переходе к нижеописанному действию 2 кнопку «TONE» не отпускать.

2. Нажать на кнопку «TONE» и, не отпуская ее, на одну из клавиш клавиатуры.

Звучит выбранный тембр.

- Каждой клавише клавиатуры присвоен тембр. Информацию о тембрах см. в разделе «Перечень тембров» (стр. RU-30).

3. Для выхода из режима настройки кнопку «TONE» отпустить.

ПРИМЕЧАНИЕ

- При выборе тембра из набора ударных инструментов клавишам присваиваются различные ударные инструменты.

■ Группы тембров

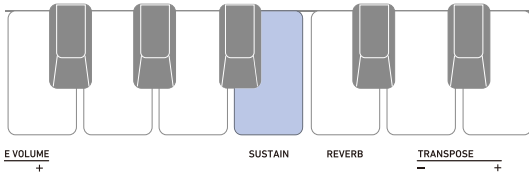
Тембры подразделяются на две группы: группа 1 и группа 2.

После того как выбрана группа с нужным тембром, с помощью клавиш клавиатуры выбирается нужный тембр.

Включение и отключение функции задержки («Задержка»)

При включенной функции задержки удлиняется звучание звуков после отпускания клавиш.

1. Нажать на кнопку «**FUNCTION**» и, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры «**SUSTAIN**».



Функция задержки включается.

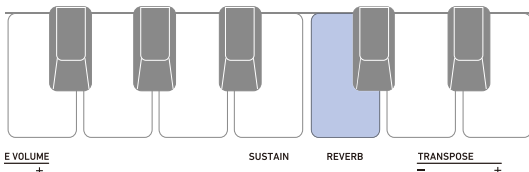
- При каждом нажатии на клавишу клавиатуры «**SUSTAIN**» звучит сигнал, свидетельствующий о том, какой вариант (вкл. или откл.) выбран. Высокий сигнал — включено. Низкий сигнал — отключено.
- При нажатой кнопке «**FUNCTION**» горит СДИ ввода с клавиатуры.

2. Для выхода из режима настройки кнопку «**FUNCTION**» отпустить.

Добавление к звукам реверберации («Реверберация»)

Нижеописанный порядок действий позволяет добавлять к извлекаемым звукам реверберацию.

1. Нажав на кнопку «**FUNCTION**» и не отпуская ее, нажатием на клавишу клавиатуры «**REVERB**» выбрать тип реверберации.



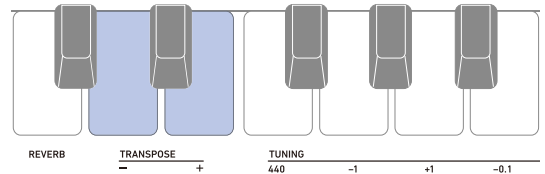
- Значение реверберации задается в интервале 1—4.
- При каждом нажатии на клавишу клавиатуры «**REVERB**» звучит сигнал, свидетельствующий о том, какой вариант выбран. Один низкий сигнал — отключено. Один высокий сигнал — 1. Два высоких сигнала — 2. Три высоких сигнала — 3. Четыре высоких сигнала — 4.
- При нажатой кнопке «**FUNCTION**» горит СДИ ввода с клавиатуры.

2. Для выхода из режима настройки кнопку «**FUNCTION**» отпустить.

Изменение звуковысотности с шагом в полутон («Транспонирование»)

Транспонирование позволяет повышать и понижать общую звуковысотность с шагом в полутон. Эта функция позволяет повышать и понижать тональность для облегчения исполнения пьесы, написанной в трудной тональности, а также подбирать тональность, больше подходящую для вокалиста, другого музыкального инструмента, и т. д.

1. Нажав на кнопку «**FUNCTION**» и не отпуская ее, с помощью клавиш клавиатуры «**TRANSPOSE**» изменить заданную величину транспонирования.



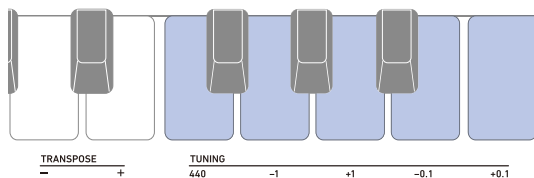
- Диапазон задания величины — по одной октаве вверх (+12 полутонов) и вниз (–12 полутонов).
- Нажатие на клавишу клавиатуры — приводит к понижению звуковысотности с шагом в полутон, на клавишу + — к ее повышению с шагом в полутон.
- Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на клавиши – и + одновременно.
- При нажатой кнопке «**FUNCTION**» горит СДИ ввода с клавиатуры.

2. Для выхода из режима настройки кнопку «**FUNCTION**» отпустить.

Точная подстройка (настройка)

Нижеописанный порядок действий позволяет регулировать общую звуковысотность путем изменения частоты клавиши ля первой октавы (A4) с шагом в 0,1 Гц.

1. Нажать на кнопку «**FUNCTION**» и, не отпуская ее, с помощью клавиш клавиатуры «**TUNING**» отрегулировать настройку.



- 440 — частота клавиши A4 выставляется на 440,0 Гц.
- 1 — частота клавиши A4 понижается на 1,0 Гц.
- +1 — частота клавиши A4 повышается на 1,0 Гц.
- 0,1 — частота клавиши A4 понижается на 0,1 Гц.
- +0,1 — частота клавиши A4 повышается на 0,1 Гц.
- Частота задается в диапазоне 415,5—465,9 Гц.
- При нажатой кнопке «**FUNCTION**» горит СДИ ввода с клавиатуры.

2. Для выхода из режима настройки кнопку «**FUNCTION**» отпустить.

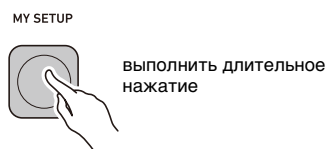
Сохранение и загрузка параметров настройки инструмента («Моя настройка»)

«Моя настройка» позволяет сохранить набор настроек синтезатора (тембр, стиль, другие параметры). Сохраненный набор настроек может быть вызван, когда он нужен для исполнения определенной композиции и т. д.

Сохранение в «Моей настройке»

1. Выполнить длительное нажатие на кнопку «**MY SETUP**».

Звуковой сигнал завершения операции указывает на то, что набор настроек сохранен.



Сохраняемые параметры

«Моя настройка» позволяет сохранять параметры, перечисленные ниже.

- Используемая функция («Тембр», «Стиль», «Композиция»)
- Темп
- Номер тембра
- Метр метронома
- Громкость метронома
- Задержка
- Номер стиля
- Номер композиции
- Отрабатываемая партия
- Отсчет
- Транспонирование
- Реверберация
- Педаль
- Режим взятия аккордов
- Громкость стиля
- Громкость композиции
- Настройка

Вызов из «Моей настройки»

1. Нажать на кнопку «MY SETUP».

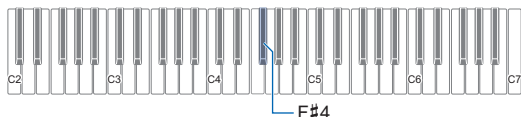
Звуковой сигнал ввода указывает на то, что набор настроек сохранен.



Активизация загрузки «Моей настройки» при включении инструмента

Активизация загрузки «Моей настройки» при включении инструмента, которая обеспечивает применение параметров из «Моей настройки» при каждом включении инструмента, выполняется в порядке, описанном ниже.

1. Нажав на кнопку «FUNCTION» и не отпуская ее, нажатием на клавишу клавиатуры F#4 активировать загрузку «Моей настройки» при включении инструмента.



- При каждом нажатии на клавишу клавиатуры F#4 звучит сигнал, свидетельствующий о том, какой вариант (вкл. или откл.) выбран. Высокий сигнал — включено. Низкий сигнал — отключено.
- При нажатой кнопке «FUNCTION» горит СДИ ввода с клавиатуры.

2. Для выхода из режима настройки кнопку «FUNCTION» отпустить.

Воспроизведение встроенной композиции

Композиции

Применительно к данному синтезатору слово «композиция» означает «пьеса, музыкальное произведение». Встроенные композиции можно слушать ради удовольствия, а можно заниматься, играя параллельно с их воспроизведением.

Выбор композиции для воспроизведения

Включение и остановка воспроизведения композиции

1. Несколько раз нажать на кнопку «RHYTHM/SONG», пока не загорится СДИ «SONG».



2. Нажать на кнопку «RHYTHM/SONG» и, не отпуская ее, на одну из клавиш клавиатуры.

Включается воспроизведение выбранной композиции.

- Каждой клавише клавиатуры присвоена композиция. Список композиций см. в разделе «Список композиций» (стр. RU-33).
- При нажатой кнопке «RHYTHM/SONG» горит СДИ ввода с клавиатуры.

3. Кнопку «RHYTHM/SONG» отпустить.

4. Нажатием на кнопку ►/■ остановить воспроизведение композиции.

5. Для возобновления воспроизведения звучавшей до этого композиции нажать на кнопку ►/■ еще раз.

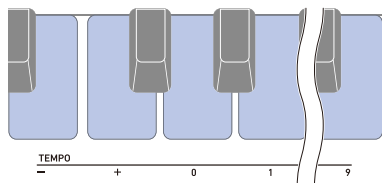
ПРИМЕЧАНИЕ

- Начало пользования функцией «Композиция» в момент, когда звучит метроном либо воспроизводится стиль, приводит к прекращению их воспроизведения.

Изменение темпа (скорости) композиции

Нижеописанный порядок действий позволяет изменить темп (скорость) и замедлить воспроизведение для отработки трудных пассажей и т. д.

1. Выбрать композицию, темп которой нужно изменить с помощью функции «Композиция».
2. Нажав на кнопку «**FUNCTION**» и не отпуская ее, с помощью клавиш клавиатуры «**TEMPO**» задать значение темпа.



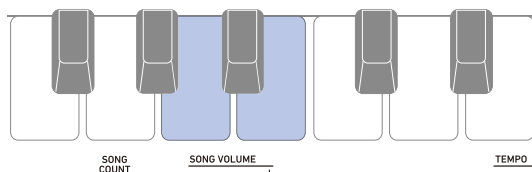
- Значение темпа задается в интервале 20—255.
- При каждом нажатии на клавишу – или + темп увеличивается или уменьшается на 1. Длительное нажатие на любую из кнопок обеспечивает пролистывание значений параметра.
- Можно также ввести конкретное значение темпа с помощью клавиш ввода значений «**TEMPO**» (0—9).
- При задании значения темпа вводить три цифры. Пример: для выставления темпа 20 ввести 0→2→0.
- Для возвращения к значению, рекомендуемому для текущей композиции, нажать на клавиши клавиатуры – и + одновременно.
- При изменении номера композиции восстанавливается ее рекомендуемый темп.
- При нажатой кнопке «**FUNCTION**» горит СДИ ввода с клавиатуры.

3. Для выхода из режима настройки кнопку «**FUNCTION**» отпустить.

Регулирование громкости композиции

Регулировка баланса между громкостью воспроизведения композиции и громкостью клавиатуры при игре на ней выполняется в порядке, описанном ниже.

1. Нажав на кнопку «**FUNCTION**» и не отпуская ее, с помощью клавиш клавиатуры «**SONG VOLUME**» – и + отрегулировать громкость.



- Значение громкости может быть изменено в интервале 1—10.
- Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на клавиши – и + одновременно.
- При нажатой кнопке «**FUNCTION**» горит СДИ ввода с клавиатуры.

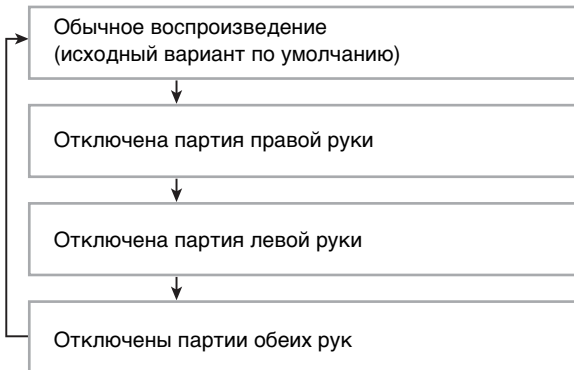
2. Для выхода из режима настройки кнопку «**FUNCTION**» отпустить.

Отработка партии композиции

Инструмент позволяет отключить партию правой или левой руки исполняемой композиции и обрабатывать ее параллельно с воспроизведением второй партии. К этому прибегают, когда композиция поначалу кажется сложной для исполнения обеими руками.

1. Когда композиция воспроизводится или остановлена, нажать на кнопку «**FILL-IN/PART**».

Нажатие на кнопку «**FILL-IN/PART**» обеспечивает перебор вариантов, как указано ниже.



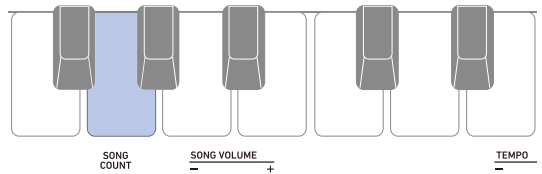
- На выбранную для воспроизведения партию указывает звуковой сигнал.
Один низкий сигнал — откл. (звучат все партии)
Один высокий сигнал — отключена партия правой руки
Два высоких сигнала — отключена партия левой руки
Три высоких сигнала — отключены партии обеих рук

Извлечение отсчета в такт с композицией

Инструмент позволяет запрограммировать отсчет, который будет звучать в такт с композицией, а также вступительный отсчет, который будет звучать перед началом композиции.

Задание параметров отсчета

1. При остановленном воспроизведении композиции, нажав на кнопку «**FUNCTION**» и не отпуская ее, нажатием на клавишу клавиатуры «**SONG COUNT**» задать отсчет.



- При каждом нажатии на клавишу клавиатуры «**SONG COUNT**» звучит сигнал, свидетельствующий о том, какой вариант выбран. Один низкий сигнал — отключено. Один высокий сигнал — отсчет. Два высоких сигнала — вступительный отсчет.
- При нажатой кнопке «**FUNCTION**» горит СДИ ввода с клавиатуры.

2. Кнопку «**FUNCTION**» отпустить.

3. Нажатием на кнопку ►/■ включить воспроизведение.

- Воспроизведение начинается в соответствии с выбранным типом отсчета.
Отсчет — отсчет звучит во время всего воспроизведения композиции.
Вступительный отсчет — отсчет звучит в начале композиции перед началом фактического воспроизведения.
- Для отключения отсчета остановить воспроизведение и повторять действие 1 из этого порядка действий, пока не прозвучит один низкий сигнал.

Игра с ритмическим сопровождением

В данной главе приводится описание порядка выбора нужного стиля с последующим автоматическим воспроизведением аккомпанемента путем простого взятия аккордов левой рукой, как будто всюду, где бы вы ни оказались, у вас есть свой аккомпанирующий состав.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Автоаккомпанементы состоят из партий (инструментов), перечисленных ниже:
 - ритм (перкуссия);
 - бас (басовые инструменты);
 - гармония (другие инструменты).Можно задавать как воспроизведение только партии ритма, так и воспроизведение всех трех партий одновременно.

Ритм

Партия ритма — основа автоаккомпанемента. В синтезатор «встроены» многочисленные стили, в том числе с 8-дольными и вальсовыми ритмами. Воспроизведение основной партии ритма выполняется в нижеописанном порядке.

Воспроизведение ритма

1. Несколько раз нажать на кнопку «**RHYTHM/SONG**», пока не загорится СДИ «**RHYTHM**».



2. Нажать на кнопку «**RHYTHM/SONG**» и, не отпуская ее, на одну из клавиш клавиатуры.

Включается воспроизведение выбранного ритма (стиля).

- Каждой клавише клавиатуры присвоен стиль. Информацию о стилях см. в разделе «[Список стилей](#)» (стр. [RU-34](#)).
- При нажатой кнопке «**RHYTHM/SONG**» горит СДИ ввода с клавиатуры.

3. Кнопку «**RHYTHM/SONG**» отпустить.

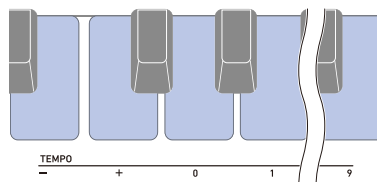
4. Для остановки воспроизведения нажать на кнопку ►/■.

5. Для возобновления воспроизведения звучавшего до этого стиля нажать на кнопку ►/■ еще раз.

Изменение темпа воспроизведения стиля

Подходящий темп выставляется в порядке, описанном ниже.

1. Выбрать стиль, темп которого нужно изменить с помощью функции «Стиль».
2. Нажав на кнопку «**FUNCTION**» и не отпуская ее, с помощью клавиш клавиатуры «**ТЕМРО**» задать значение темпа.



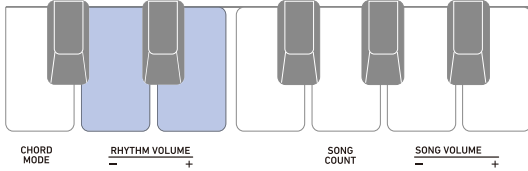
- Значение темпа задается в интервале 20—255.
- При каждом нажатии на клавишу – или + темп увеличивается или уменьшается на 1. Длительное нажатие на любую из кнопок обеспечивает пролистывание значений параметра.
- Можно также ввести конкретное значение темпа с помощью клавиш ввода значений «**ТЕМРО**» (0—9). При задании значения темпа вводить три цифры. Пример: для выставления темпа 20 ввести 0→2→0.
- Для восстановления рекомендуемого значения нажать на клавиши клавиатуры – и + одновременно.
- При нажатой кнопке «**FUNCTION**» горит СДИ ввода с клавиатуры.

3. Для выхода из режима настройки кнопку «**FUNCTION**» отпустить.

Изменение громкости воспроизведения стиля

Регулировка баланса между громкостью клавиатуры при игре на ней и стиля выполняется в порядке, описанном ниже.

1. Нажав на кнопку «**FUNCTION**» и не отпуская ее, с помощью клавиш клавиатуры «**RHYTHM VOLUME**» – и + отрегулировать громкость.



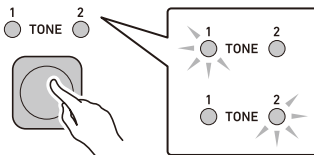
- Значение громкости может быть изменено в интервале 1–10.
- Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на клавиши «**RHYTHM VOLUME**» – и + одновременно.
- При нажатой кнопке «**FUNCTION**» горит СДИ ввода с клавиатуры.

2. Для выхода из режима настройки кнопку «**FUNCTION**» отпустить.

Смена тембра клавиатуры во время воспроизведения стиля

1. Во время воспроизведения стиля выбрать с помощью кнопки «**TONE**» нужную группу тембров.

- При нажатии на кнопку «**TONE**» происходит переключение с группы 1 (СДИ «**TONE 1**» горит, СДИ «**TONE 2**» не горит) на группу 2 (СДИ «**TONE 2**» горит, СДИ «**TONE 1**» не горит) или наоборот.



- Выбирая группу, при переходе к нижеописанному действию 2 кнопку «**TONE**» не отпускать.

2. Нажать на кнопку «**TONE**» и, не отпуская ее, на одну из клавиш клавиатуры.

Звучит выбранный тембр.

- Каждой клавише клавиатуры присвоен тембр. Информацию о тембрах см. в разделе «Перечень тембров» (стр. RU-30).

3. Для выхода из режима настройки кнопку «**TONE**» отпустить.

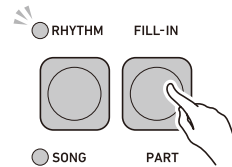
Добавление вставной фразы

«Вставка» — это короткая фраза, исполняемая для изменения настроения пьесы. Модель вставки применима в качестве связки между двумя мелодиями или в качестве акцента.

1. Во время воспроизведения стиля нажать на кнопку «**FILL-IN/PART**».

Добавляется вставная фраза, длящаяся до конца такта. Пока звучит вставная фраза, мигает СДИ «**RHYTHM**».

- Чтобы вставная фраза продолжала воспроизводиться весь следующий такт, кнопку «**FILL-IN/PART**» не отпускать.
- При нажатии на кнопку «**FILL-IN/PART**», когда воспроизведение стиля остановлено, инструмент переключается в состояние готовности к воспроизведению вставной фразы, которая прозвучит сразу после включения воспроизведения стиля. В этом случае состояние готовности к воспроизведению вставной фразы отключается повторным нажатием на кнопку «**FILL-IN/PART**».



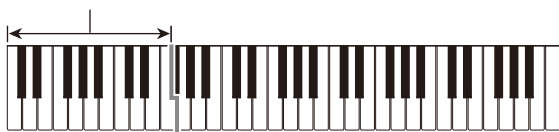
Взятие аккорда для добавления аккомпанемента к ритму

При взятии аккорда левой рукой к ритму выбранного стиля автоматически добавляются партии баса и гармонии, как будто у вас есть собственная аккомпанирующая группа, собирающаяся по первому требованию.

1. Включить воспроизведение стиля.
2. Нажать на клавишу (клавиши) в аккомпанементной части клавиатуры.

Начинается воспроизведение аккомпанемента с басом, гармонией, другими не ритмическими инструментами.

аккомпанементная часть клавиатуры



ПРИМЕЧАНИЕ

- Взятие аккорда, когда воспроизведение ритма остановлено, приводит к одновременному включению воспроизведения ритма и аккомпанемента.

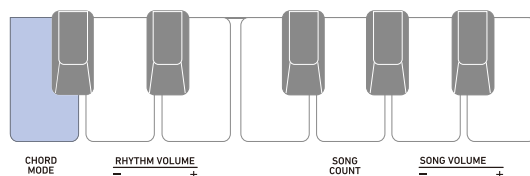
3. По ходу исполнения мелодии правой рукой брать другие аккорды левой рукой.
4. Для остановки воспроизведения стиля нажать на кнопку ►/■.

Выбор режима взятия аккордов

Имеются 6 режимов взятия аккордов, приведенные ниже.

- CASIO CHORD
- FINGERED 1
- FINGERED 2
- FINGERED ON BASS
- FINGERED ASSIST
- FULL RANGE CHORD

1. Нажав на кнопку «**FUNCTION**» и не отпуская ее, с помощью клавиш клавиатуры «**CHORD MODE**» задать режим взятия аккордов.



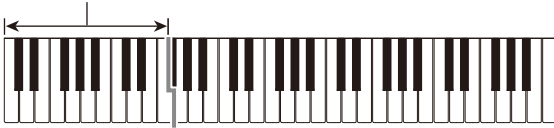
- При каждом нажатии на клавишу клавиатуры «**CHORD MODE**» звучит сигнал, свидетельствующий о том, какой вариант выбран. Один низкий сигнал — откл. Один высокий сигнал — «**CASIO CHORD**» Два высоких сигнала — «**FINGERED 1**» Три высоких сигнала — «**FINGERED 2**» Четыре высоких сигнала — «**FINGERED ON BASS**» Пять высоких сигналов — «**FINGERED ASSIST**» Шесть высоких сигналов — «**FULL RANGE CHORD**»
- При нажатой кнопке «**FUNCTION**» горит СДИ ввода с клавиатуры.

2. Для выхода из режима настройки кнопку «**FUNCTION**» отпустить.

■ CASIO CHORD

Режим «CASIO CHORD» позволяет упрощенным способом брать 4 типа аккордов, описанных ниже.

аккомпанементная часть клавиатуры



Тип аккорда	Пример
Мажорные аккорды Символы над аккомпанементной частью клавиатуры обозначают названия аккордов, присвоенных соответствующим клавишам. Клавиши аккомпанементной части, отмеченные одним и тем же названием аккорда, обеспечивают воспроизведение абсолютно одинаковых аккордов.	C (до мажор)
Минорные аккорды Нажать на клавишу, соответствующую мажорному аккорду, и одновременно на другую клавишу в аккомпанементной части правее первой.	Cm (до минор)
Септаккорды Нажать на клавишу, соответствующую мажорному аккорду, и одновременно на две другие клавиши в аккомпанементной части правее первой.	C7 (до-мажорный септаккорд)
Минорные септаккорды Нажать на клавишу, соответствующую мажорному аккорду, и одновременно на три другие клавиши в аккомпанементной части правее первой.	Cm7 (до-минорный септаккорд)

● ПРИМЕЧАНИЕ

- При взятии минорного аккорда, а также мажорного или минорного септаккорда в аккомпанементной части клавиатуры цвет дополнительных клавиш не имеет значения.

■ FINGERED

В этом режиме взятия аккордов они берутся в аккомпанементной части клавиатуры, как обычно. Отметим, что некоторые аккорды берутся и в сокращенном виде: нажатием на одну или две клавиши. Информацию о том, какие типы аккордов и как берутся, см. в разделе «Указатель способов взятия аккордов» (стр. RU-35).

аккомпанементная часть клавиатуры



● FINGERED 1

На клавиатуре берутся ноты, составляющие аккорд.

● FINGERED 2

В отличие от режима «FINGERED 1» шестую ступень здесь взять нельзя.

● FINGERED ON BASS

На клавиатуре берутся ноты, составляющие аккорд. В этом режиме берутся аккорды с самостоятельным басом, соответствующим самой низкой клавише на клавиатуре.

● FINGERED ASSIST

В дополнение к режиму «FINGERED 1» имеются комбинации, описанные ниже, которые позволяют брать три типа аккордов.

Минорные аккорды (Cm)	Одна клавиша как основной звук и ближайшая черная клавиша слева.
Септаккорды (C7)	Одна клавиша как основной звук и ближайшая белая клавиша слева.
Минорные септаккорды (Cm7)	Одна клавиша как основной звук и ближайшие черная и белая клавиши слева.

■ FULL RANGE CHORD

В этом режиме взятия аккордов аккорды и мелодию можно исполнять во всём диапазоне клавиатуры.

аккомпанементно-мелодическая часть клавиатуры



Подключение внешних устройств

Подключение к компьютеру и применение MIDI

Подключение синтезатора к компьютеру позволяет выполнять обмен MIDI-данными между ними. Синтезатор позволяет записывать исполнение с помощью компьютерного музыкального ПО, а также воспроизводить на синтезаторе данные, переданные с компьютера.

■ Минимальные требования к компьютерной системе

Ниже приведены минимальные требования к компьютерной системе для приемапередачи MIDI-данных. Перед подключением синтезатора к компьютеру проверьте, соответствует ли компьютер этим требованиям.

● Поддерживаемые операционные системы

«Windows 7»*1

«Windows 8.1»*2

«Windows 10»*3

macOS (OS X, Mac OS X) 10.7, 10.8, 10.9, 10.10, 10.11, 10.12, 10.13, 10.14, 10.15

*1. «Windows 7» (32-, 64-битная)

*2. «Windows 8.1» (32-, 64-битная)

*3. «Windows 10» (32-, 64-битная)

● Порт USB

⚠ ВНИМАНИЕ!

- Не подключать синтезатор к компьютеру с операционной системой, не относящейся к вышеперечисленным. Такое подключение способно привести к нарушению в работе компьютера.

📌 ПРИМЕЧАНИЕ

- Для получения новейшей информации о поддерживаемых операционных системах посетите сайт, доступ к которому возможен по адресу и по QR-коду, приведенным ниже.

<https://support.casio.com/global/ru/emi/manual/CT-S100/>



■ Подключение к компьютеру

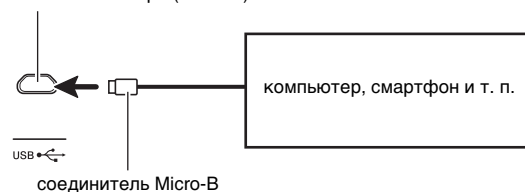
⚠ ВНИМАНИЕ!

- Неправильное подключение может привести к невозможности обмена данными. Обязательно соблюдать нижеописанный порядок действий.

1. Выключить синтезатор и включить компьютер.
 - Музыкальное ПО на компьютере пока не открывать!
2. С помощью шнура USB из числа имеющихся в продаже подключить синтезатор к компьютеру.

- Подключать с помощью рассчитанного на передачу данных шнура USB 2.0 или 1.1 с соединителями типа A — MicroB.

порт USB синтезатора (Micro-B)



3. Включить синтезатор.
 - При подключении впервые на компьютере автоматически устанавливается драйвер, необходимый для переноса данных.
4. Открыть на компьютере музыкальное ПО (из числа имеющегося в продаже).
5. На компьютере в музыкальном ПО (из числа имеющегося в продаже) в качестве MIDI-устройства выбрать «CASIO USB-MIDI».
 - Для получения информации о том, как выбрать MIDI-устройство, обратитесь к пользовательской документации к музыкальному ПО.

⚠ ВНИМАНИЕ!

- Перед включением музыкального ПО на компьютере не забудьте включить синтезатор.
- Во время воспроизведения композиции (стр. RU-12) приемопередача данных невозможна.

ПРИМЕЧАНИЕ

- После успешного подключения отсоединять кабель USB при выключении компьютера и (или) синтезатора не требуется.
- Подробные сведения о технических характеристиках и подключении синтезатора, касающиеся обмена MIDI-данными, см. в новейшей информации поддержки на сайте, доступ к которому возможен по адресу и по QR-коду, приведенным ниже.
<https://support.casio.com/global/ru/emi/manual/CT-S100/>

**■ Задание параметров MIDI**

Для получения информации о параметрах MIDI, перечисленных ниже, обратитесь к разделу «Список параметров» (стр. RU-23).

- Выходной MIDI-канал
- Октавный сдвиг в выходящем MIDI-сообщении
- Скорость атаки в выходящем MIDI-сообщении
- Встроенный источник звука

Подключение к аудиоаппаратуре

Данный синтезатор рассчитан на подключение к стереосистемам, усилителям, а также к устройствам записи из числа имеющихся в продаже. Синтезатор может также служить для воспроизведения звука с портативного проигрывателя или другого устройства в качестве сопровождения при игре на клавиатуре.

■ Воспроизведение звукового сигнала синтезатора на внешнем устройстве

Для подключения требуются соединительные шнуры из числа имеющихся в продаже, которые вы должны приобрести самостоятельно.

- Соединительный шнур на одном конце должен иметь стереомиништекер, а на другом — штекер, соответствующий типу гнезда звукового выхода внешнего устройства.

! ВНИМАНИЕ!

- **Перед подключением выключить внешнее устройство и синтезатор. Перед включением и выключением питания убавлять громкость синтезатора и внешних устройств.**
- **После подключения сначала включить синтезатор, а затем внешнее устройство.**
- **В случае искажения внешним аудиоустройством звука, поступающего с синтезатора, убавить громкость синтезатора.**

гнездо «**PHONES/OUTPUT**» синтезатора (стереоминигнездо, 3,5 мм)



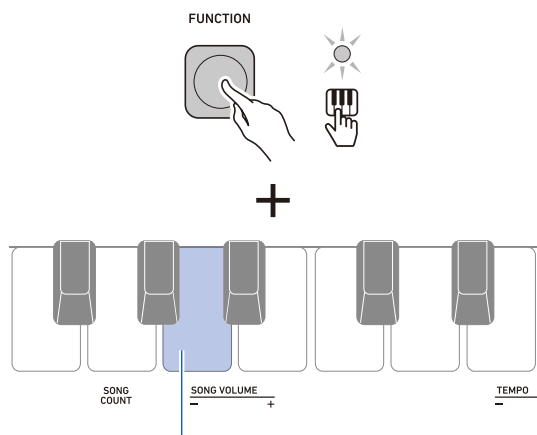
Программирование функций

Задание различных параметров настройки возможно с помощью кнопки «**FUNCTION**» в сочетании с клавишами клавиатуры.

Задание параметров

1. В таблице из раздела «[Список параметров](#)» (стр. [RU-23](#) и [-24](#)) найти параметр, который нужно изменить, и обратить внимание на его характеристики.
2. По информации из раздела «[Клавиши клавиатуры, используемые для программирования функций](#)» на стр. [RU-22](#) выяснить, с помощью какой клавиши клавиатуры задается нужный параметр.
3. Нажать на кнопку «**FUNCTION**» и, не отпуская ее, с помощью клавиши или клавиш клавиатуры, определенных при выполнении действия 2 из этого порядка действий, задать нужный параметр.
 - При нажатой кнопке «**FUNCTION**» горит СДИ ввода с клавиатуры.
 - После задания параметра звучит сигнал.

Пример: как убавить громкость воспроизведения композиции нажатием на клавишу клавиатуры «**SONG VOLUME**» –



клавиша клавиатуры «**SONG VOLUME**» –

4. Для выхода из режима настройки кнопку «**FUNCTION**» отпустить.

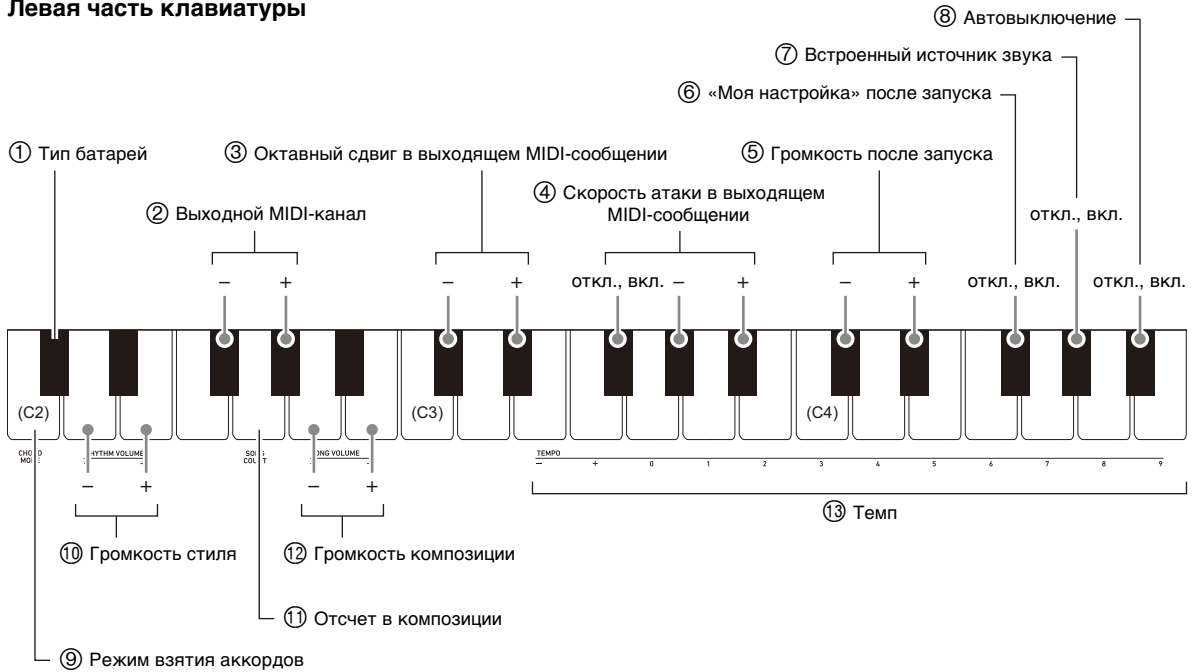
ПРИМЕЧАНИЕ

- Сигнал, звучащий при выполнении действия 3 из этого порядка действий, может быть отключен выставлением одного из параметров.
Дополнительную информацию см. в графе ⑮ «Рабочий сигнал» таблицы из раздела «[Список параметров](#)» (стр. [RU-23](#) и [-24](#)).

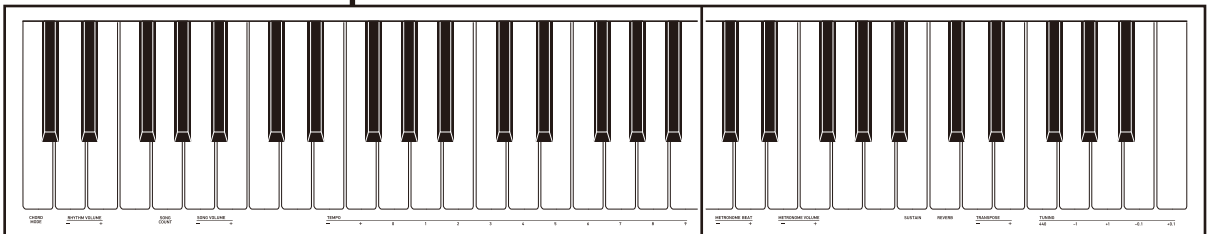
Клавиши клавиатуры, используемые для программирования функций

• Числа в кружках (①–⑳) соответствуют числам в таблице из раздела «Список параметров» (стр. RU-23 и -24).

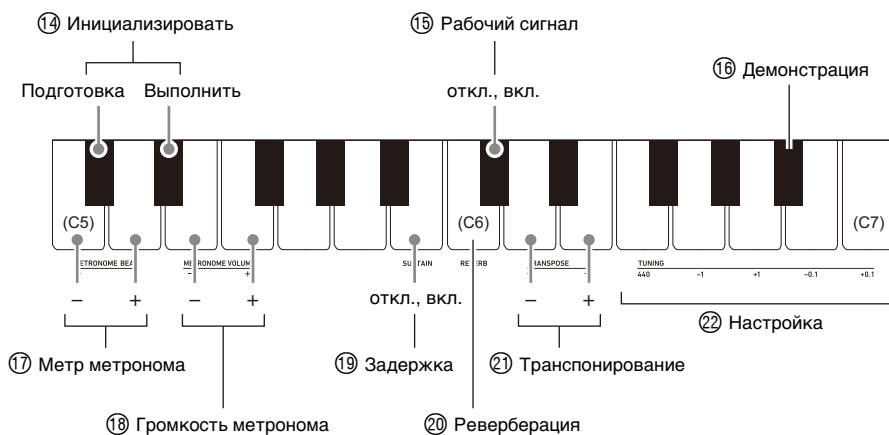
Левая часть клавиатуры



Вся клавиатура



Правая часть клавиатуры



Список параметров

Пункт	Варианты	Описание	Примечания
① Тип батарей	Щелочные, никель-металлогидридные	Задание типа используемых батарей.	<ul style="list-style-type: none"> При каждом нажатии на клавишу клавиатуры звучит сигнал, свидетельствующий о том, какой вариант выбран. Один сигнал — щелочные Два сигнала — никель-металлогидридные
② Выходной MIDI-канал	1—16	Задание канала для вывода MIDI-сообщений.	<ul style="list-style-type: none"> Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на клавиши – и + одновременно.
③ Октавный сдвиг в выходящем MIDI-сообщении	–3—0—+3	Задание номера клавиши в выходящем MIDI-сообщении «нота» с точностью до октавы.	<ul style="list-style-type: none"> Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на клавиши – и + одновременно.
④ Скорость атаки в выходящем MIDI-сообщении	Откл., 1—127	Задание скорости атаки в выходящем MIDI-сообщении «вкл. ноту».	
⑤ Громкость после запуска	1—10	Задание громкости, устанавливаемой после включения.	<ul style="list-style-type: none"> Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на клавиши – и + одновременно.
⑥ «Моя настройка» после запуска	Откл., вкл.	Включение и отключение загрузки «Моей настройки» после включения инструмента.	
⑦ Встроенный источник звука	Откл., вкл.	Отключение и включение звука синтезатора, производимого при игре на клавиатуре.	
⑧ Автовыключение	Откл., вкл.	Включение и отключение функции автовыключения.	<ul style="list-style-type: none"> При каждом нажатии на клавишу клавиатуры звучит сигнал, свидетельствующий о том, какой вариант выбран. Высокий сигнал — включено. Низкий сигнал — отключено.
⑨ Режим взятия аккордов	Откл., CASIO CHORD, FINGERED 1, FINGERED 2, FINGERED ON BASS, FINGERED ASSIST, FULL RANGE CHORD	Задание режима взятия аккордов.	<ul style="list-style-type: none"> При каждом нажатии на клавишу клавиатуры звучит сигнал, свидетельствующий о том, какой вариант выбран. Один низкий сигнал — откл. Один высокий сигнал — «CASIO CHORD» Два высоких сигнала — «FINGERED 1» Три высоких сигнала — «FINGERED 2» Четыре высоких сигнала — «FINGERED ON BASS» Пять высоких сигналов — «FINGERED ASSIST» Шесть высоких сигналов — «FULL RANGE CHORD»
⑩ Громкость стиля	0—10	Регулирование громкости стиля.	<ul style="list-style-type: none"> Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на клавиши – и + одновременно.
⑪ Отсчет в композиции	Откл., отсчет, вступительный отсчет	Позволяет воспроизводить отсчет в такт с воспроизведением композиции.	<ul style="list-style-type: none"> При каждом нажатии на клавишу клавиатуры звучит сигнал, свидетельствующий о том, какой вариант выбран. Один низкий сигнал — отключено. Один высокий сигнал — отсчет Два высоких сигнала — вступительный отсчет
⑫ Громкость композиции	0—10	Регулирование громкости композиции.	<ul style="list-style-type: none"> Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на клавиши – и + одновременно.

Пункт	Варианты	Описание	Примечания
⑬ Темп	20—255	Изменение темпа.	• Для восстановления начального значения по умолчанию или рекомендуемого нажать на клавиши – и + одновременно.
⑭ Инициализировать		Восстановление заводских значений всех параметров настройки по умолчанию.	
⑮ Рабочий сигнал	Откл., вкл.	Когда данный параметр отключен, нажатие на клавишу клавиатуры при нажатой кнопке « FUNCTION » не сопровождается звуковым сигналом.	
⑯ Демонстрация		Воспроизведение демонстрационной композиции.	
⑰ Метр метронома	Откл., 1—16	Изменение метра метронома.	• Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на клавиши – и + одновременно.
⑱ Громкость метронома	0—10	Изменение громкости метронома.	• Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на клавиши – и + одновременно.
⑲ Задержка	Откл., вкл.	Когда функция включена, звуки звучат дольше, создавая насыщенный резонанс.	• При каждом нажатии на клавишу клавиатуры звучит сигнал, свидетельствующий о том, какой вариант выбран. Высокий сигнал — включено. Низкий сигнал — отключено.
⑳ Реверберация	Откл., 1—4	Задание применяемого типа реверберации.	• При каждом нажатии на клавишу клавиатуры звучит сигнал, свидетельствующий о том, какой вариант выбран. Один низкий сигнал — отключено. Один высокий сигнал — 1 Два высоких сигнала — 2 Три высоких сигнала — 3 Четыре высоких сигнала — 4
㉑ Транспонирование	–12—0—+12	Функция транспонирования обеспечивает повышение и понижение общей звуковысотности с шагом в полутон. Эта функция позволяет повышать и понижать тональность для облегчения исполнения пьесы, написанной в трудной тональности, а также подбирать тональность, больше подходящую для вокалиста, другого музыкального инструмента, и т. д.	• Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на клавиши – и + одновременно.
㉒ Настройка	415,5 Гц — 440,0 Гц — 465,9 Гц	Точная подстройка общей звуковысотности путем изменения частоты ноты ля первой октавы с шагом в 0,1 Гц.	

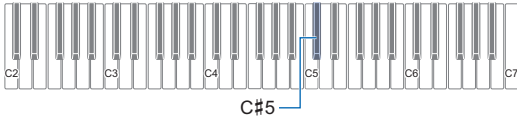
ВНИМАНИЕ!

- Выключение инструмента с повторным его включением приводит к восстановлению у тембра и других параметров настройки исходных значений по умолчанию (стр. [RU-6](#)).
- Параметры настройки, перечисленные ниже, сохраняются и при выключении инструмента.
 - Выходной MIDI-канал
 - Октавный сдвиг в выходящем MIDI-сообщении
 - Скорость атаки в выходящем MIDI-сообщении
 - Громкость после запуска
 - «Моя настройка» после запуска
 - Автовыключение
 - Тип батарей

Восстановление у параметров заводских начальных значений по умолчанию

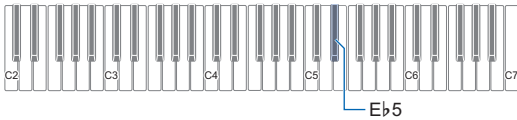
1. Нажать на кнопку «**FUNCTION**» и, не отпуская ее, на клавишу клавиатуры C#5.

Звучит сигнал, указывающий на то, что сейчас будет выполнена инициализация. Кнопку «**FUNCTION**» в этот момент не отпускать.



2. Не отпуская кнопку «**FUNCTION**», нажатием на клавишу клавиатуры E♭5 запустить процесс инициализации.

По завершении инициализации звучит сигнал. Происходит выключение синтезатора с повторным его включением.



- При нажатой кнопке «**FUNCTION**» горит СДИ ввода с клавиатуры.

3. Для выхода из режима данной операции кнопку «**FUNCTION**» отпустить.

Поиск и устранение неисправностей

Признак неисправности	Предпринимаемые меры
Прилагаемые принадлежности	
При распаковке не найти некоторые принадлежности из комплекта.	Внимательно проверить содержимое всех упаковок.
Требования к электропитанию	
Инструмент не включается.	<ul style="list-style-type: none"> Проверить адаптер переменного тока, а также правильность установки батарей (стр. RU-4). Заменить батареи на новые или перейти на питание через адаптер переменного тока (стр. RU-4).
Издав громкий звук, синтезатор внезапно выключается.	Заменить батареи на новые или перейти на питание через адаптер переменного тока (стр. RU-4).
Примерно через 30 минут синтезатор внезапно выключается.	Отключить функцию автовыключения (стр. RU-6).
Звучание	
При нажатии на клавишу клавиатуры ничего не происходит.	<ul style="list-style-type: none"> Отрегулировать громкость (стр. RU-7). Проверить, не подключено ли что-либо к гнезду «PHONES/OUTPUT» на тыльной стороне синтезатора. Выключить и опять включить синтезатор (стр. RU-6) для инициализации всех параметров его настройки.
При игре в аккомпанементной (левой) части клавиатуры клавиши не звучат или звучат не как обычно.	Для отключения ввода аккордов с аккомпанементной части клавиатуры выставить параметр «Режим взятия аккордов» (стр. RU-17) на «Откл.».
При включении автоаккомпанемента ничего не происходит.	<ul style="list-style-type: none"> Проверить и отрегулировать громкость стиля (стр. RU-16). Выключить и опять включить синтезатор (стр. RU-6) для инициализации всех параметров его настройки.
При включении автоаккомпанемента композиции ничего не происходит.	<ul style="list-style-type: none"> Композиция начинает звучать через некоторое время после нажатия на кнопку. Дождаться начала ее воспроизведения. Проверить и отрегулировать громкость композиции (стр. RU-13). Выключить и опять включить синтезатор (стр. RU-6) для инициализации всех параметров его настройки.
Не звучит метроном.	<ul style="list-style-type: none"> Проверить и отрегулировать громкость метронома (стр. RU-8). Выключить и опять включить синтезатор (стр. RU-6) для инициализации всех параметров его настройки.
Ноты звучат не прекращая.	<ul style="list-style-type: none"> Выключить и опять включить синтезатор (стр. RU-6) для инициализации всех параметров его настройки. Заменить батареи на новые или перейти на питание через адаптер переменного тока (стр. RU-4).
Некоторые ноты обрываются.	Обрывание звучащих нот происходит, когда их число превышает максимальное число нот, определяемое полифонией (32, у некоторых тембров — 16). Признаком неисправности это не является.
Произошло изменение выставленной громкости или заданного тембра.	<ul style="list-style-type: none"> Отрегулировать громкость (стр. RU-7). Выключить и опять включить синтезатор (стр. RU-6) для инициализации всех параметров его настройки. Заменить батареи на новые или перейти на питание через адаптер переменного тока (стр. RU-4).
При определенных уровнях громкости и тембрах звучание нот, взятых в одной части клавиатуры, отличается от звучания нот, взятых в другой ее части.	Это вызвано системными ограничениями и о неисправности не свидетельствует.
В крайних регистрах клавиатуры некоторые тембры в соседних октавах звучат одинаково.	Это вызвано системными ограничениями и о неисправности не свидетельствует.

Признак неисправности	Предпринимаемые меры
При игре совместно с другими инструментами синтезатор не совпадает с ними по высоте звуков, или они звучат странно.	<ul style="list-style-type: none"> • Проверить и отрегулировать величину транспонирования (стр. RU-10) и настройку инструмента (стр. RU-11). • Выключить и опять включить синтезатор (стр. RU-6) для инициализации всех параметров его настройки.
Внезапно меняется реверберация нот.	<ul style="list-style-type: none"> • Проверить и отрегулировать настройку реверберации (стр. RU-10). • Выключить и опять включить синтезатор (стр. RU-6) для инициализации всех параметров его настройки.
Подключение к компьютеру	
Не выполняется перенос MIDI-данных.	<ul style="list-style-type: none"> • Проверить, подключен ли шнур USB к синтезатору и компьютеру, и правильное ли устройство выбрано в музыкальном ПО на компьютере (стр. RU-19). • Выключить синтезатор и выйти из музыкального ПО на компьютере. Включить синтезатор снова и перезапустить музыкальное ПО на компьютере.

Технические характеристики изделия

Модель	СТ-S100
Клавиатура	61 клавиша
Максимальная полифония	32 ноты
Тембры Предустановленные тембры	122 предустановленных тембра, кнопки основных тембров
Эффекты	Реверберация (4 типа, откл.)
Метроном Доли Темп	Откл., 1—16 долей 20—255
Банк композиций Предустановленных композиций Отключение партий	60 Левой, правой, обеих рук
Автоаккомпанемент Предустановленные стили	61 тип, переключение режима взятия аккордов
Демонстрационное воспроизведение	Замкнутое воспроизведение всех 60 встроенных композиций из банка композиций
Регулирование громкости функций	Метронома, стиля, композиции
Другие функции Транспонирование Настройка	±1 октава (–12–0–+12 полутонов) ЛЯ первой октавы 415,5—465,9 Гц (начальная по умолчанию 440,0 Гц)
MIDI	Мультитембральный прием по 16 каналам, стандарт GM уровня 1
Гнёзда Порт USB Гнездо «PHONES/OUTPUT»	Micro-B Стереоминигнездо (3,5 мм)
Выход для адаптера переменного тока	9,5 В пост. тока
Требования к электропитанию Батареи Непрерывная работа Адаптер переменного тока Автовыключение	Двойная система питания 6 щелочных батарей типоразмера AA или никель-металлогидридных аккумуляторов типоразмера AA Ок. 16 часов на щелочных батареях, ок. 13 часов на никель-металлогидридных аккумуляторах* Фактический срок службы батарей зависит от их типа, стиля исполнения и рабочих условий. AD-E95100L (стандарт JEITA, с унифицированным поляризованным штекером) Примерно через 30 минут бездействия, с возможностью отключения.
Динамики	13 см × 6 см (овальные), 2 шт. (мощность 2,0 Вт + 2,0 Вт)
Потребляемая мощность	9,5 В --- 5,5 Вт
Габариты	93,0 (ш) × 25,6 (г) × 7,3 (в) см
Масса	Ок. 3,3 кг (без батарей)

* Значения, измеренные при работе на аккумуляторах «eneloop».
«eneloop» — товарный знак «Panasonic Corporation».

- Технические характеристики и дизайн могут быть изменены без предупреждения.

Правила обращения с адаптером переменного тока

Модель — AD-E95100L

1. Прочитать настоящие указания.
2. Настоящие указания хранить под рукой.
3. Учесть все предупреждения.
4. Соблюдать все указания.
5. Не работать с изделием около воды.
6. Протирать изделие только сухой тканью.
7. Не устанавливать изделие у радиаторов, обогревателей, печей, любых иных источников тепла (в т. ч. усилителей).
8. Пользоваться только приспособлениями и принадлежностями, указанными изготовителем.
9. Любое обслуживание осуществлять силами квалифицированного обслуживающего персонала. Обслуживание требуется в следующих случаях: повреждение изделия, повреждение сетевого шнура или вилки, попадание в изделие жидкости, попадание в изделие постороннего предмета, попадание изделия под дождь или во влажную среду, нарушение нормальной работы изделия, падение изделия.
10. Не допускать попадания на изделие брызг и капель. Не ставить на изделие предметов с жидкостью.
11. Не допускать, чтобы электрическая нагрузка превышала номинальную.
12. Перед подключением к источнику питания удостовериться, что вокруг сухо.
13. Проверять, правильно ли изделие ориентировано.
14. На время грозы, а также если планируется долго не включать изделие, отсоединять его от сети.
15. Не допускать перекрытия вентиляционных отверстий изделия. Устанавливать изделие в соответствии с указаниями изготовителя.
16. Следить за местонахождением сетевого шнура: на него не должны наступать, он не должен сильно загибаться, особенно у вилок и розеток, а также в месте подсоединения к изделию.
17. Адаптер переменного тока должен вставляться в розетку, расположенную как можно ближе к изделию, чтобы в случае крайней необходимости его можно было немедленно отсоединить.

Нижеприведенный символ предупреждает о таком опасном уровне напряжения в корпусе изделия при отсутствии изоляции, который может оказаться достаточным для поражения электрическим током.



Нижеприведенный символ указывает на то, что в документации к изделию имеются важные указания, касающиеся его эксплуатации и ухода за ним (обслуживания).



Перечень тембров

Тембр 1				
№	*1	Название тембра	Смена программы	Выбор банка, старший разряд
MAIN TONE 1				
1	C2	GRAND PIANO	000	000
2	C#2	ELEC.PIANO 1	004	000
3	D2	DRAWBAR ORGAN	016	000
4	E♭2	HARPSICHORD	006	000
5	E2	STRINGS	048	000
PIANO/E.PIANO				
6	F2	HONKY-TONK	003	000
7	F#2	ELEC.GRAND PIANO	002	000
8	G2	60'S E.PIANO	004	005
9	A♭2	CHORUS E.PIANO	004	009
10	A2	SYNTH-STR.E.PIANO	004	003
11	B♭2	SYNTH-VOICE & E.PIANO	004	010
12	B2	CLAVI	007	000
CHROMATIC PERC.				
13	C3	CELESTA	008	000
14	C#3	GLOCKENSPIEL	009	002
15	D3	MUSIC BOX	010	000
16	E♭3	VIBRAPHONE	011	000
17	E3	MARIMBA	012	000
18	F3	TUBULAR BELL	014	000
ORGAN				
19	F#3	PERC.ORGAN	017	000
20	G3	ROCK ORGAN	018	000
21	A♭3	CHAPEL ORGAN	019	008
22	A3	REED ORGAN	020	000
23	B♭3	ACCORDION	021	000
24	B3	HARMONICA	022	000
25	C4	BANDONEON	023	000
GUITAR				
26	C#4	NYLON STR.GUITAR	024	002
27	D4	STEEL STR.GUITAR	025	002
28	E♭4	JAZZ GUITAR	026	002
29	E4	CLEAN GUITAR	027	002
30	F4	MUTE GUITAR	028	002
31	F#4	DISTORTION GUITAR	030	002
BASS				
32	G4	ACOUSTIC BASS	032	002
33	A♭4	FINGERED BASS	033	002
34	A4	PICKED BASS	034	002
35	B♭4	FRETLESS BASS	035	002
36	B4	SAW SYNTH-BASS	038	002
37	C5	SQUARE SYNTH-BASS	039	002
STR/ORCHESTRA				
38	C#5	VIOLIN	040	000
39	D5	VIOLA	041	000
40	E♭5	CELLO	042	002
41	E5	CONTRABASS	043	002
42	F5	PIZZICATO STRINGS	045	000
43	F#5	HARP	046	000
44	G5	TIMPANI	047	000
ENSEMBLE				
45	A♭5	SYNTH-STRINGS	050	000
46	A5	CHOIR AAHS	052	000
47	B♭5	SYNTH-VOICE	054	000
48	B5	ORCHESTRA HIT	055	000

Тембр 1				
№	*1	Название тембра	Смена программы	Выбор банка, старший разряд
BRASS				
49	C6	TRUMPET	056	000
50	C#6	TROMBONE	057	002
51	D6	TUBA	058	002
52	E♭6	FRENCH HORN	060	000
53	E6	BRASS	061	000
54	F6	SYNTH-BRASS	062	000
REED				
55	F#6	SOPRANO SAX	064	000
56	G6	ALTO SAX	065	000
57	A♭6	TENOR SAX	066	001
58	A6	BARITONE SAX	067	002
59	B♭6	OBOE	068	000
60	B6	CLARINET	071	000
PIPE				
61	C7	PICCOLO	072	002

*1. Название клавиши клавиатуры

Тембр 2				
№	*1	Название тембра	Смена программы	Выбор банка, старший разряд
MAIN TONE 2				
62	C2	BRIGHT PIANO	001	000
63	C#2	ELEC.PIANO 2	005	000
64	D2	PIPE ORGAN	019	000
65	E♭2	HARPSICHORD & STRINGS	006	001
66	E2	SLOW STRINGS	049	000
PIPE				
67	F2	FLUTE	073	000
68	F#2	RECORDER	074	000
69	G2	BOTTLE BLOW	076	000
70	A♭2	WHISTLE	078	000
71	A2	OCARINA	079	000
SYNTH-LEAD				
72	B♭2	SQUARE LEAD	080	000
73	B2	SAW LEAD	081	000
74	C3	VOICE LEAD	085	000
75	C#3	FIFTH LEAD	086	000
76	D3	BASS+LEAD	087	000
77	E♭3	DANCE SQUARE LEAD	080	048
78	E3	DANCE SYNC SQUARE LEAD	080	049
79	F3	DANCE SAW LEAD	081	048
80	F#3	DANCE SYNC SAW LEAD	081	049
81	G3	DANCE SAW BASS	087	048
SYNTH-PAD				
82	A♭3	FANTASY	088	000
83	A3	WARM PAD	089	000
84	B♭3	POLYSYNTH	090	000
85	B3	SPACE CHOIR	091	000
86	C4	METAL PAD	093	000
87	C#4	HALO PAD	094	000
88	D4	RAIN DROP	096	000
89	E♭4	SOUND TRACK	097	000
90	E4	CRYSTAL	098	000
91	F4	ATMOSPHERE	099	000
92	F#4	BRIGHTNESS	100	000
93	G4	SF	103	000
94	A♭4	DANCE SAW PAD	090	048
95	A4	DANCE SQUARE PAD	090	049
INDIAN				
96	B♭4	SITAR 1	104	002
97	B4	SITAR 2	104	003
98	C5	TANPURA 1	104	032
99	C#5	TANPURA 2	104	033
100	D5	HARMONIUM 1	020	032
101	E♭5	HARMONIUM 2	020	033
102	E5	SHANAI 1	111	002
103	F5	SHANAI 2	111	003
104	F#5	SANTUR 1	015	003
105	G5	SANTUR 2	015	004
106	A♭5	TABLA	116	016
ETHNIC				
107	A5	BANJO	105	000
108	B♭5	SHAMISEN	106	000
109	B5	KOTO	107	000
110	C6	BAGPIPE	109	000
111	C#6	FIDDLE	110	000

Тембр 2				
№	*1	Название тембра	Смена программы	Выбор банка, старший разряд
VARIOUS				
112	D6	TINKLE BELL	112	000
113	E♭6	STEEL DRUMS	114	000
114	E6	SYNTH-DRUM	118	000
115	F6	STRINGS PIANO	000	008
116	F#6	BASS/PIANO	000	009
117	G6	SE 1	120	002
118	A♭6	SE 2	122	002
DRUM SET				
119	A6	STANDARD SET	000	120
120	B♭6	DANCE SET	029	120
121	B6	BRUSH SET	040	120
122	C7	INDIAN SET	049	120

*1. Название клавиши клавиатуры

Таблица соответствия клавишам звуков ударных инструментов

Клавиша	Номер ноты	DRUMS SET NAME			
		STANDARD SET	DANCE SET	BRUSH SET	INDIAN SET
C-1	0				
D-1	1				
E-1	2				
F-1	3				
G-1	4				
A-1	5				
B-1	6				
C0	7				
D0	8				
E0	9				
F0	10				
G0	11				
A0	12				
B0	13				
C1	14				
D1	15				
E1	16				
F1	17				
G1	18				
A1	19				
B1	20				
C2	21				
D2	22				
E2	23				
F2	24				
G2	25				
A2	26				
B2	27				
C3	28				
D3	29				
E3	30				
F3	31				
G3	32				
A3	33				
B3	34				
C4	35				
D4	36				
E4	37				
F4	38				
G4	39				
A4	40				
B4	41				
C5	42				
D5	43				
E5	44				
F5	45				
G5	46				
A5	47				
B5	48				
C6	49				
D6	50				
E6	51				
F6	52				
G6	53				
A6	54				
B6	55				
C7	56				
D7	57				
E7	58				
F7	59				
G7	60				
A7	61				
B7	62				
C8	63				
D8	64				
E8	65				
F8	66				
G8	67				
A8	68				
B8	69				
C9	70				
D9	71				
E9	72				
F9	73				
G9	74				
	75				
	76				
	77				
	78				
	79				
	80				
	81				
	82				
	83				
	84				
	85				
	86				
	87				
	88				
	89				
	90				
	91				
	92				
	93				
	94				
	95				
	96				
	97				
	98				
	99				
	100				
	101				
	102				
	103				
	104				
	105				
	106				
	107				
	108				
	109				
	110				
	111				
	112				
	113				
	114				
	115				
	116				
	117				
	118				
	119				
	120				
	121				
	122				
	123				
	124				
	125				
	126				
	127				

• Стрелка (←) означает тот же звук, что и в стандартном наборе «STANDARD SET».

Список композиций

№	*1	Название
PIANO/CLASSICS		
1	C2	FÜR ELISE
2	C#2	VALSE op.64 no.1 "PETIT CHIEN"
3	D2	TURKISH MARCH (MOZART)
4	E♭2	TRÄUMEREI
5	E2	ETUDE op.10 no.3 "CHANSON DE L'ADIEU"
6	F2	LIEBESTRÄUME no.3
7	F#2	NOCTURNE op.9 no.2 (CHOPIN)
8	G2	CANON (PACHELBEL)
9	A♭2	MARY HAD A LITTLE LAMB
10	A2	LE CYGNE FROM "LE CARNAVAL DES ANIMAUX"
11	B♭2	AIR FROM "SUITE no.3"
12	B2	SPRING FROM "THE FOUR SEASONS"
13	C3	HUNGARIAN DANCES no.5
14	C#3	MINUET IN G MAJOR
15	D3	GAVOTTE (GOSSEC)
16	E♭3	ARABESQUE (BURGMÜLLER)
17	E3	DECK THE HALL
18	F3	ODE TO JOY
19	F#3	AVE MARIA (GOUNOD)
20	G3	PRELUDE op.28 no.7 (CHOPIN)
21	A♭3	GOING HOME FROM "FROM THE NEW WORLD"
22	A3	SONATA op.27 no.2 "MOONLIGHT" 1st Mov.
23	B♭3	THE ENTERTAINER
24	B3	FRÖHLICHER LANDMANN
25	C4	LA CHEVALERESQUE
26	C#4	JESUS BLEIBET MEINE FREUDE
27	D4	MARCH FROM "THE NUTCRACKER"
28	E♭4	CHANSON DU TOREADOR FROM "CARMEN"
29	E4	INVENTIONEN no.1
30	F4	PRAELUDIUM no.1 (J.S.BACH)
EVENT		
31	F#4	SILENT NIGHT
32	G4	JINGLE BELLS
33	A♭4	WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS
34	A4	JOY TO THE WORLD
35	B♭4	O CHRISTMAS TREE
WORLD		
36	B4	WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN
37	C5	GREENSLEEVES
38	C#5	ANNIE LAURIE
39	D5	AMAZING GRACE
40	E♭5	TWINKLE TWINKLE LITTLE STAR
41	E5	GRANDFATHER'S CLOCK
42	F5	ON TOP OF OLD SMOKEY
43	F#5	COME BIRDS
44	G5	DID YOU EVER SEE A LASSIE?
45	A♭5	DANNY BOY
46	A5	MY BONNIE
47	B♭5	HOME SWEET HOME
48	B5	AURA LEE
49	C6	ALOHA OE
50	C#6	LONDON BRIDGE
51	D6	UNDER THE SPREADING CHESTNUT TREE
52	E♭6	SIPPIN' CIDER THROUGH A STRAW
53	E6	BEAUTIFUL DREAMER
54	F6	MY DARLING CLEMENTINE
55	F#6	LITTLE BROWN JUG
56	G6	YANKEE DOODLE
57	A♭6	I'VE BEEN WORKING ON THE RAILROAD

№	*1	Название
58	A6	OHI SUSANNA
59	B♭6	TURKEY IN THE STRAW
60	B6	FURUSATO

*1. Название клавиши клавиатуры

Список стилей

№	*1	Название стиля
8 BEAT		
1	C2	STRAIGHT 8 BEAT
2	C#2	8 BEAT
16 BEAT		
3	D2	16 BEAT
4	E♭2	16 BEAT SHUFFLE
BALLAD		
5	E2	16 BEAT BALLAD
6	F2	POP BALLAD
7	F#2	6/8 BALLAD
DANCE		
8	G2	DISCO POP
9	A♭2	MODERN R&B
POPS		
10	A2	POP
11	B♭2	POP ROCK
ROCK		
12	B2	STRAIGHT ROCK
13	C3	SHUFFLE ROCK
14	C#3	SLOW ROCK
15	D3	ROCK WALTZ
JAZZ		
16	E♭3	BIG BAND
17	E3	SLOW SWING
18	F3	JAZZ WALTZ
19	F#3	FOX TROT
EUROPEAN		
20	G3	POLKA
21	A♭3	WALTZ 1
22	A3	VIENNESE WALTZ
23	B♭3	TANGO
24	B3	MARCH
LATIN		
25	C4	BOSSA NOVA
26	C#4	SAMBA
27	D4	MAMBO
28	E♭4	SALSA
29	E4	REGGAE
30	F4	POP REGGAE
31	F#4	SKA
32	G4	CUMBIA
INDIAN		
33	A♭4	BHANGRA
34	A4	DADRA
35	B♭4	GARBA
36	B4	KEHARWA
37	C5	TEEN TAAL
38	C#5	DANDIYA
39	D5	BHAJAN
40	E♭5	INDIAN POP 1
41	E5	INDIAN POP 2
42	F5	QAWWALI
43	F#5	KERALA
44	G5	RAJASTHANI

№	*1	Название стиля
WORLD		
AMERICAN		
45	A♭5	COUNTRY BALLAD
46	A5	BLUEGRASS
47	B♭5	DIXIE
48	B5	TEX-MEX
49	C6	FAST GOSPEL
50	C#6	HAWAIIAN
EASTERN EUROPEAN		
51	D6	RUSSIAN CHANSON
ARABIC		
52	E♭6	ADANI
CHINESE		
53	E6	JIANGNAN
54	F6	DONGBEIYANGGE
55	F#6	JINGJU
56	G6	HUANGMEIXI
57	A♭6	MIAOZU
58	A6	XINJIANG
VARIOUS		
59	B♭6	STRING QUARTET
PIANO RHYTHMS		
60	B6	ARPEGGIO
61	C7	WALTZ 2

*1. Название клавиши клавиатуры

Указатель способов взятия аккордов

■ Аккорды «FINGERED 1», «FINGERED 2»

C	
Cm	
Cdim	
Caug *3	
Cb5	
Csus4 *3	
Csus2 *3	
C7	
Cm7 *3	
CM7	
CmM7	
Cdim7 *3	
CdimM7	
C7b5 *3	
Cm7b5 *3	
CM7b5	
Caug7	
CaugM7	
C7sus4	
C6 *1 *3	
Cm6 *2 *3	

Cadd9	
Cmadd9	
C69 *3	
Cm69 *3	

- *1. В режиме «FINGERED 2» трактуется как Am7.
- *2. В режиме «FINGERED 2» трактуется как Am7^{b5}.
- *3. Обращения в некоторых случаях не распознаются.
- *4. Данный метод специально предназначен для взятия аккордов на синтезаторе и для обычной игры на клавишном инструменте не подходит.

■ «FINGERED ON BASS», «FULL RANGE CHORD»

























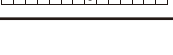
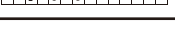
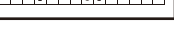
В дополнение к аккордам, берущимся в режимах «FINGERED 1» и «FINGERED 2», распознаются также аккорды, приведенные ниже.

$\frac{C\#}{C}$	$\frac{D}{C}$	$\frac{F}{C}$	$\frac{F\#}{C}$	$\frac{G}{C}$	$\frac{A^b}{C}$	$\frac{A}{C}$	$\frac{B^b}{C}$	$\frac{C\#m}{C}$	$\frac{Dm}{C}$	$\frac{Fm}{C}$
$\frac{F\#m}{C}$	$\frac{Gm}{C}$	$\frac{A^bm}{C}$	$\frac{Am}{C}$	$\frac{B^bm}{C}$	$\frac{Bm}{C}$	$\frac{C\#dim}{C}$	$\frac{Ddim}{C}$			
$\frac{Fdim}{C}$	$\frac{F\#dim}{C}$	$\frac{Gdim}{C}$	$\frac{A^bdim}{C}$	$\frac{Adim}{C}$	$\frac{Bdim}{C}$	$\frac{F7}{C}$	$\frac{A^b7}{C}$			
$\frac{Fm7}{C}$	$\frac{FM7}{C}$	$\frac{A^bM7}{C}$	$\frac{F\#m7^b5}{C}$	$\frac{Gm7}{C}$	$\frac{G7}{C}$	$\frac{A^badd9}{C}$				

🔍 ПРИМЕЧАНИЕ

- В режиме «FINGERED ON BASS» нижняя из взятых нот трактуется как основной звук. Обращения не распознаются.
- Если в режиме «FULL RANGE CHORD» нижняя нота несколько отстоит от соседней, аккорд трактуется как аккорд с самостоятельным басом.
- В отличие от режимов «FINGERED 1», «2» и «FINGERED ON BASS» в режиме «FULL RANGE CHORD» для извлечения аккорда требуется нажать минимум на три клавиши.

Примеры аккордов

*1 *2	C	C [#] /(D ^b)	D	(D [#])/E ^b	E	F
M						
m						
dim						
aug						
sus4						
sus2						
7						
m7						
M7						
m7 ^{b5}						
7 ^{b5}						
7sus4						
add9						
madd9						
mM7						
dim7						
6/9						
6						
m6						

*1. Корень аккорда. *2. Тип аккорда

- Ввиду ограниченности диапазона взятия аккордов у этой модели взятие некоторых из аккордов, показанных выше, может быть невозможно.

*1 *2	F#/(G \flat)	G	(G#)/A \flat	A	(A#)/B \flat	B
M						
m						
dim						
aug						
sus4						
sus2						
7						
m7						
M7						
m7 \flat 5						
7 \flat 5						
7sus4						
add9						
madd9						
mM7						
dim7						
69						
6						
m6						

*1. Корень аккорда. *2. Тип аккорда

- Ввиду ограниченности диапазона взятия аккордов у этой модели взятие некоторых из аккордов, показанных выше, может быть невозможно.

MIDI Implementation Chart

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
Mode Default Messages Altered	Mode 3 X * * * * * * * * * *	Mode 3 X * * * * * * * * * *	
Note Number True voice	0 - 127 * * * * * * * * * *	0 - 127 0 - 127 *1	
Velocity Note ON Note OFF	0 9nH v = 1 - 127 X 8nH v = 64	0 9nH v = 1 - 127 X 9nH v = 0, 8nH v = **	*** зависимости нет
After Touch Key's Ch's	X X	X O	
Pitch Bender	X	O	
Control Change 0 1 5 6, 38 7 10 11 64 65 66	O X X X X X X X X X X	O O O *2 O *2 O O O O O O O	Bank select Modulation Portamento Time Data entry LSB/MSB Volume Pan Expression Hold 1 Portamento Switch Sostenuto

67 71 72 73 74 84 91 100, 101		X X O X X X X X	O O O O O O O O *2	Soft pedal Filter resonance Release time Attack time Brightness Portamento Control Reverb send level RPN LSB/MSB
Program Change	True #	O * * * * * * * * * *	O 0 - 127 O *2	
Exclusive		O *2	O *2	
System Common	Song Pos Song Sel Tune	X X X	X X X	
System Real Time	Clock Commands	X X	X X	
Aux Messages	All sound off Reset all controller Local ON/OFF All notes OFF Active Sense System Reset	X O X O X X	O O X O O X	
Remarks	<p>*1. В зависимости от тембра. *2. Для получения подробной информации о зарегистрированных номерах параметров и специальных системных сообщениях см. информацию по реализации MIDI по адресу https://support.casio.com/global/rulemi/manual/CT-S100/</p>			

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
X : No

CASIO®

CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

MA2001-B
© 2019 CASIO COMPUTER CO., LTD.